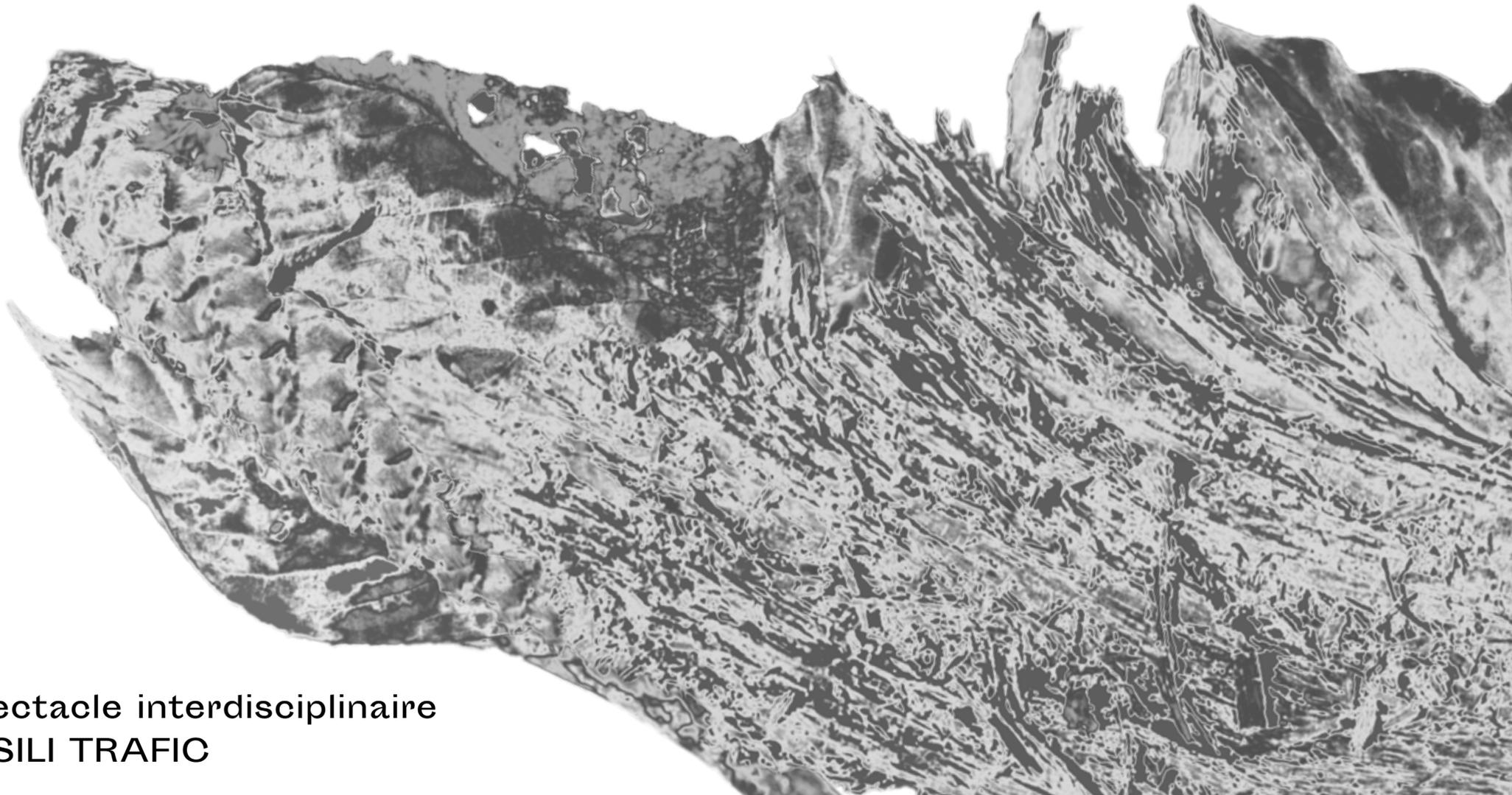


LA MAISON D'EN HAUT FICHE TECHNIQUE



Un spectacle interdisciplinaire
du BESILI TRAFIC

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION⁰³

SCENOGRAPHIE⁰⁴

PLAN FEU⁰⁷

SON⁰⁸

CONTACT¹⁰



INTRODUCTION

Tout d'abord, nous vous remercions de l'intérêt que vous portez au spectacle "La maison d'en haut" du Collectif BESILI TRAFIC. Vous trouverez ci-dessous une liste de nos besoins techniques. Si vous avez des questions ou si vous rencontrez des problèmes lors de la mise à disposition de l'un des besoins mentionnés ci-dessous, veuillez nous contacter avant le jour de l'événement. Nous trouverons certainement une solution.

Nous partons du principe qu'en plus d'une installation de sonorisation bien dimensionnée et suffisamment puissante, la salle doit disposer d'une installation d'éclairage également dimensionnée. L'espace de jeu doit mesurer au moins 1000x750 cm (Largeur x profondeur). Nous avons également besoin de penrillons sur les côtés et fond de scène.

L'argile

Nous utilisons de l'argile sur la table de manipulation, devant l'écran et sur la table. Le sol sous la table de manipulation sera protégé par une bâche, mais il est possible qu'à la fin du spectacle il y ait quelque tache d'argile au sol, qui devra être nettoyée avant la représentation suivante. Dans certaines scènes, des comédiens s'enduisent d'argile et devront se nettoyer grossièrement, nous avons donc besoin d'un endroit derrière les penrillons avec une protection au sol, une bassine d'eau et quelques linges.

Fumée et bougie

Certains acteurs fument des cigarettes et un gâteau d'anniversaire fait d'argile est couronné de bougies.



SCÉNOGRAPHIE

Espace de jeu minimum: 10 mètre (largeur) / 7m50 (profondeur) / 4m50 (hauteur)

La scénographie est composée:

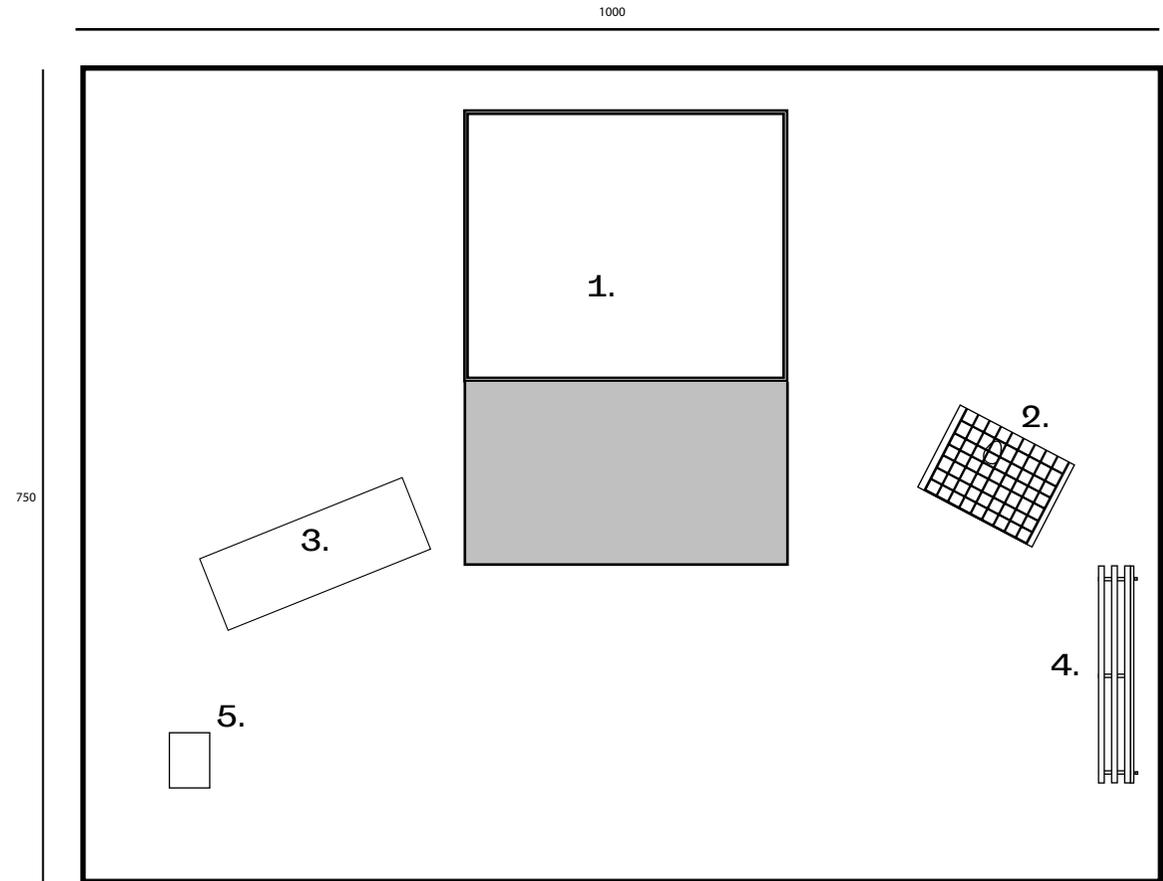
1. d'un écran de projection arrière ajustable à la taille de la salle (3mx2m pour les plus petite et 4mx3m pour les plus grandes) sur lequel est fixé une bâche qui continue sur le sol.

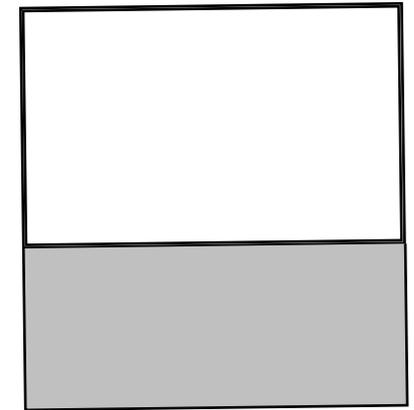
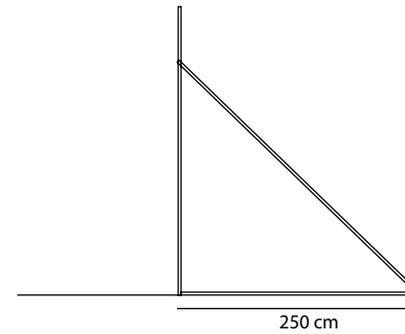
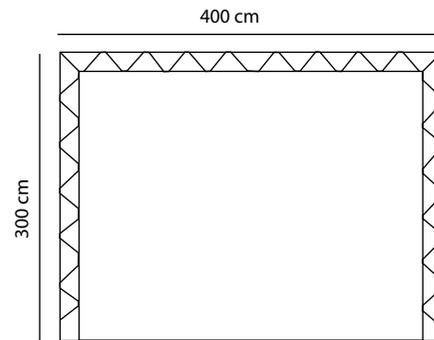
2. d'une table de manipulation, équipée d'une caméra retransmettant en temps réel les manipulation faites sur celle-ci.

3. d'une table et 7 chaises assorties

4. d'un banc de vestiaire

5. d'un coin music

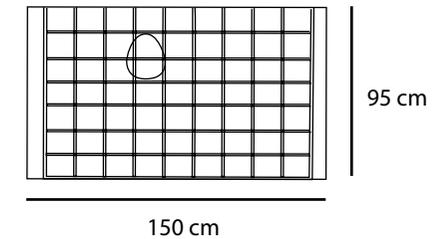
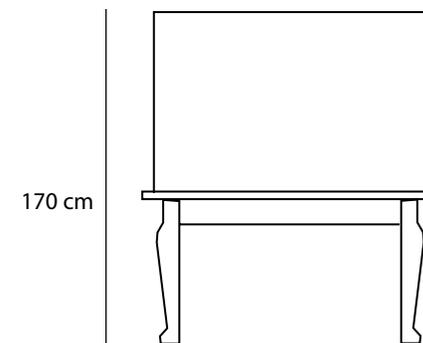




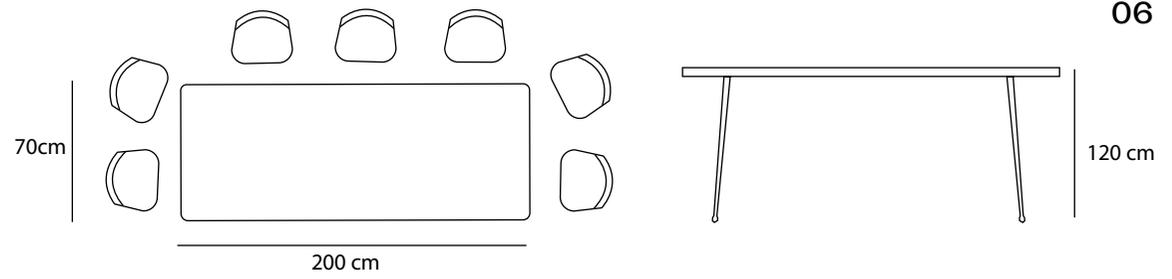
2. TABLE DE MANIPULATION

Les manipulations réalisées sur la table de manipulation sont projetées en live sur l'écran.

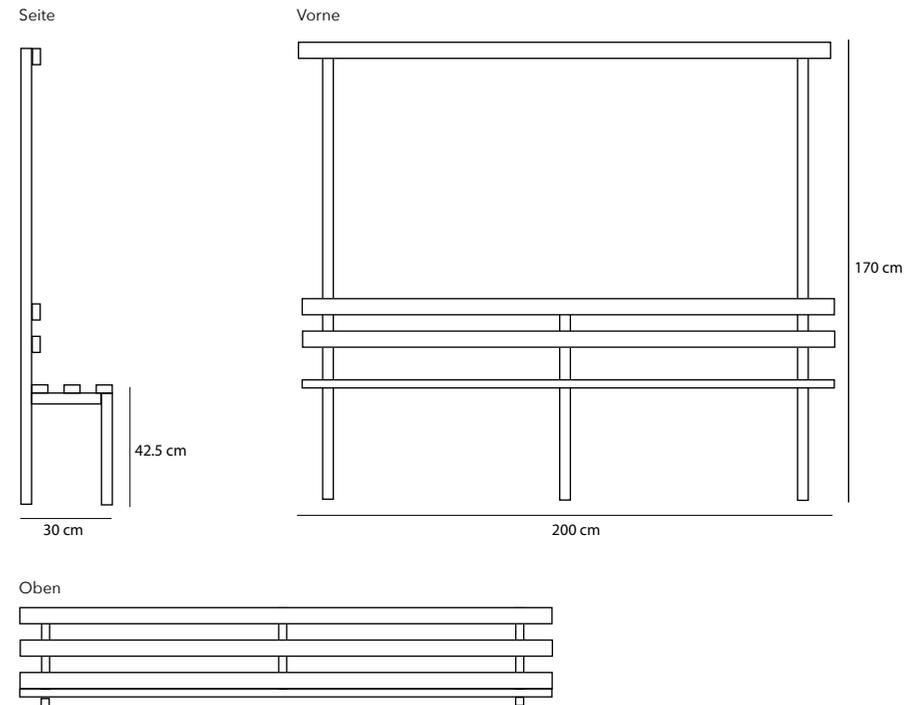
Un petit gril est fixé au dessus de la table, auquel sont accrochées des mini-découpes.



4. TABLE ET CHAISES ASSORTIES

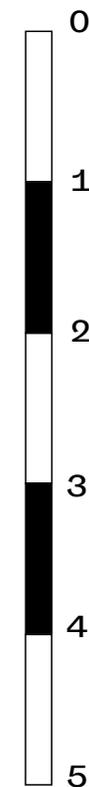
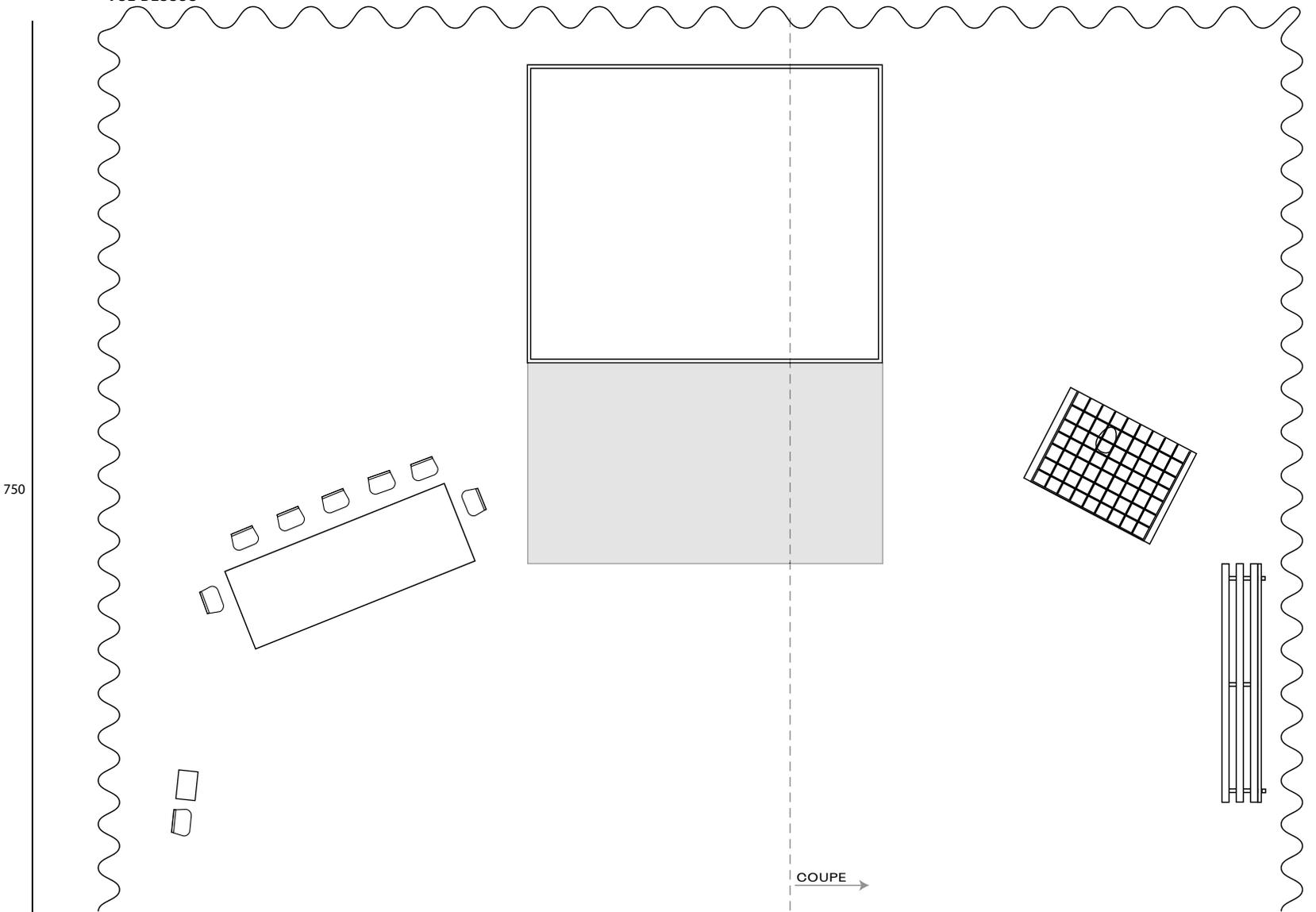


5. BANC DE VESTIAIRE



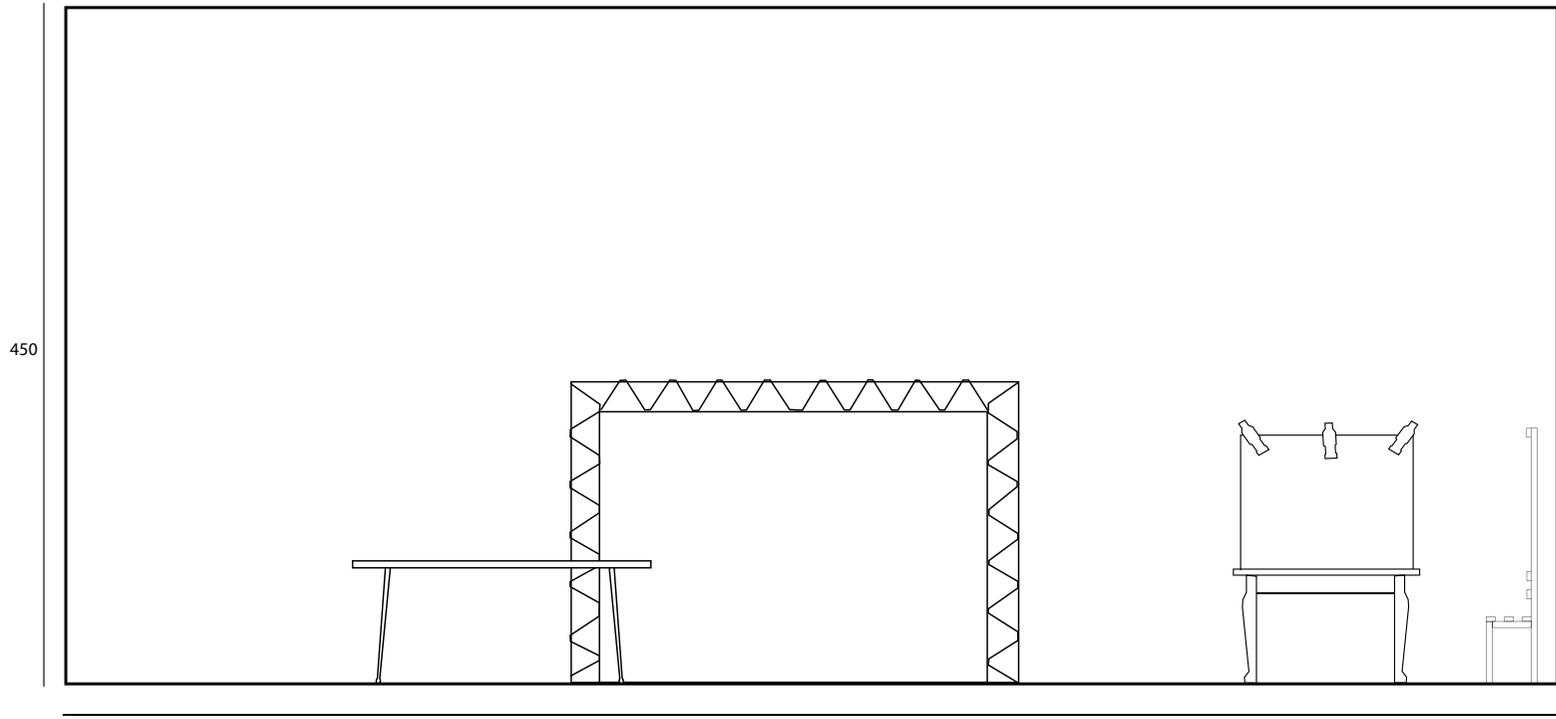
PLAN DÉTAILLÉ

VUE DESSUS

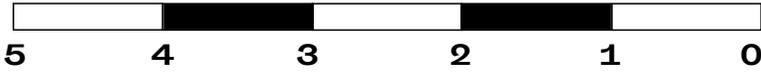


1000

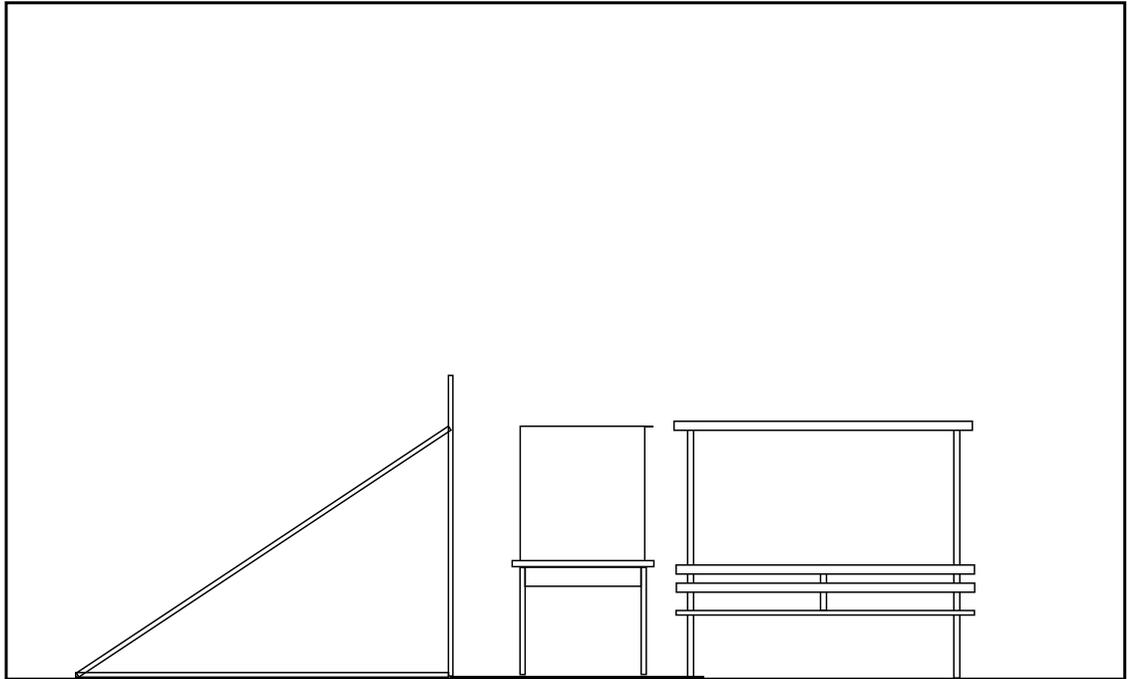
FACE



1000



COUPE



PLAN FEU

L'éclairage a été programmé avec D.light, le collectif vient avec son propre ordinateur portable et boîtier DMX.

Le matériel suivant sera apporté par Besili trafic:

-5 découpe source four CE mini body, halogène

-3 x Wireless Cameo drop B1

-Petite machine à fumée portable

-Ampoule halogène avec interrupteur

-Beamer

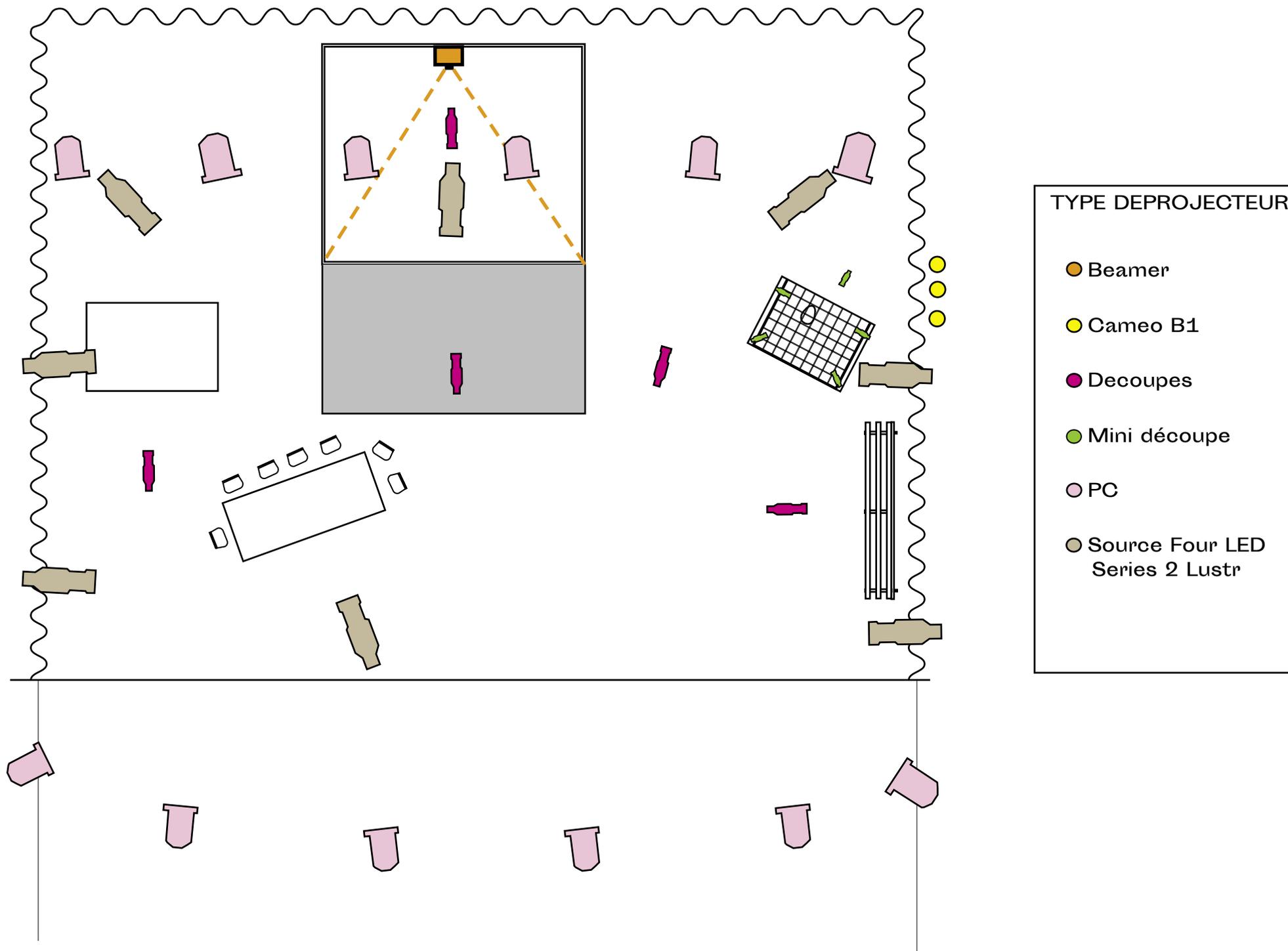
-Caméra

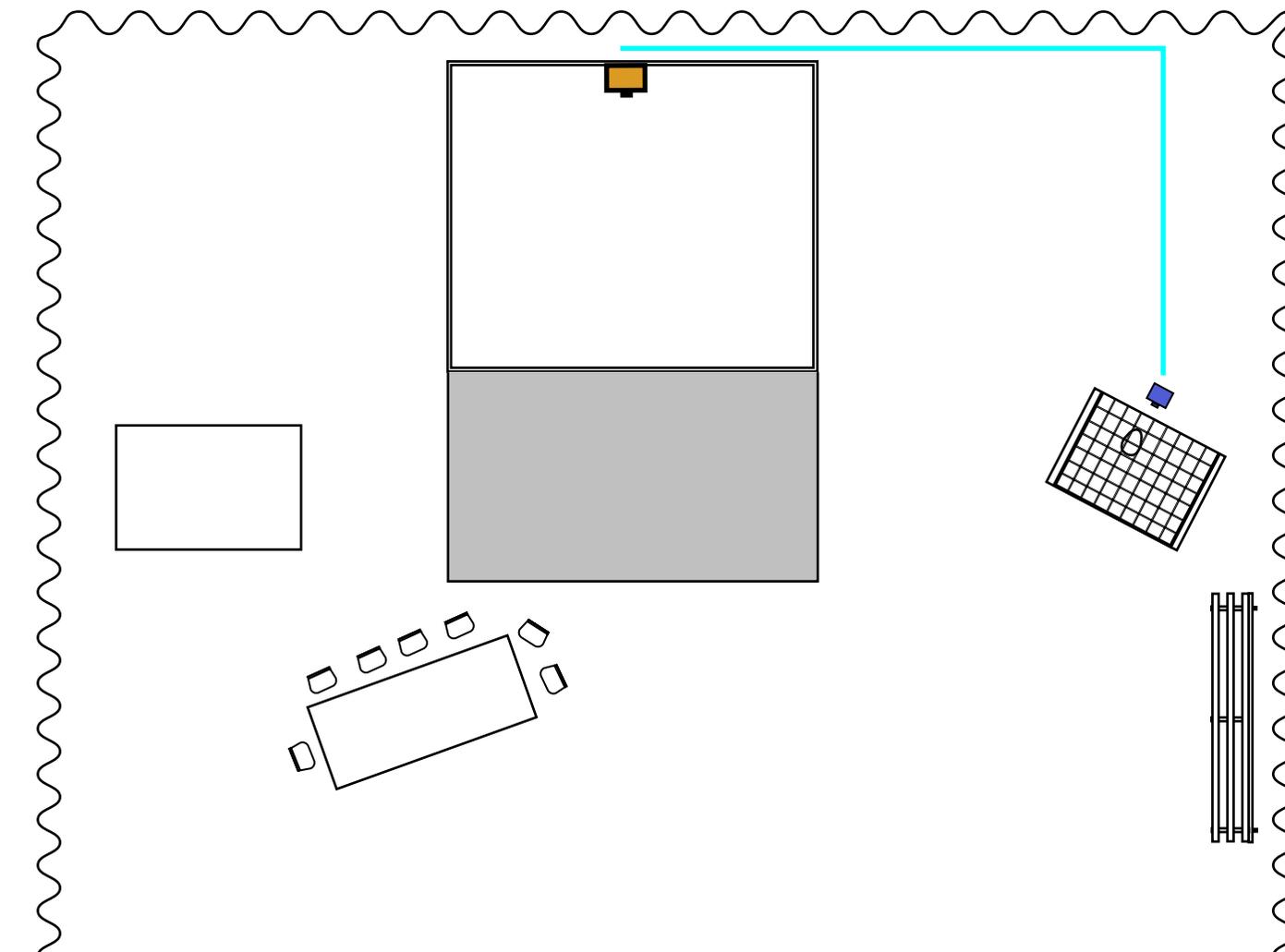
Le matériel suivant ou des alternatives équivalente doivent être fournis par le lieu de la manifestation

-12x PC (face et lointain)

-8x Source Four LED Series 2 Lustr

-5x Découpes



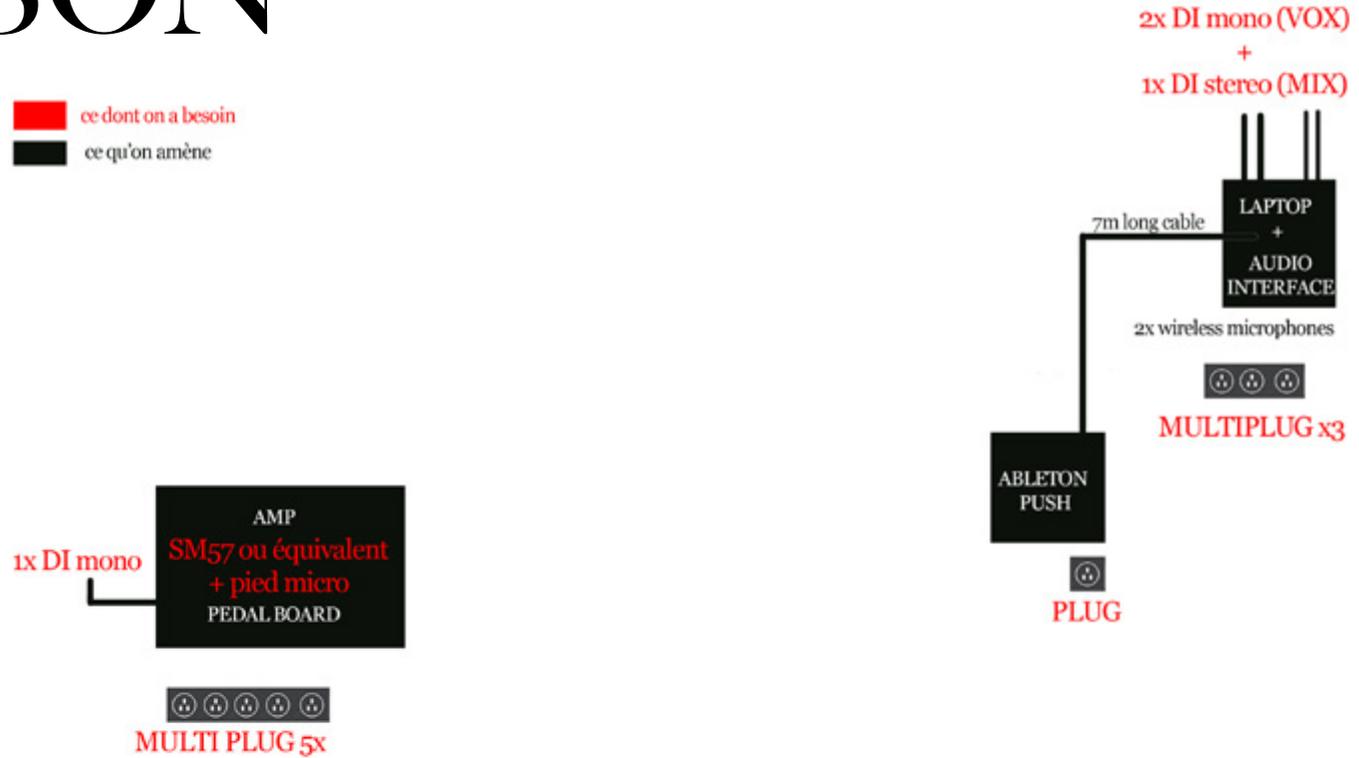


CABLAGE

- Beamer
- Appareil Photo
- câble HDMI

SON

■ ce dont on a besoin
■ ce qu'on amène



SCENE
 PUBLIC

PATCH SON BESILI TRAFIC			
INPUT	INSTRUMENT	MICS	STAND
1	AUDIO int (MIX L)	DI	
2	AUDIO int (MIX R)	DI	
3	AUDIO int (wireless mic 1)	DI	
4	AUDIO int (wireless mic 2)	DI	
5	ELECTRIC GUITAR	SM57	short

CONTACT

PERSONNE DE CONTACTE

Scénographie et lumière

Sophie Schmid
078 721 35 31
sophie.schmid.13@gmail.com

Son

Gaspar Narby
+44 7482 747668
gnarby@gmail.com

Question d'organisation général

besilitrafic@gmail.com